

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá, DC.

Luz Yaneth García Fraile

Programa de Psicología, Escuela De Ciencias Sociales Artes y Humanidades- ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Jorge Enrique Bejarano

Agosto 15 de 2021

Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras claves.....	3
Abstract.....	4
Key words.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. ...	11
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.	15
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	17
Conclusiones	28
Link página wix	30
Referencias	31

Resumen

Este documento evidencia la apropiación de las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para el abordaje psicosocial, mediante el estudio y análisis de problemáticas de violencia. En el primer caso, se toma el relato de una víctima reconociendo en este el sufrimiento experimentado y también su capacidad de resiliencia, desde el cual encuentra significado a los acontecimientos y se permite continuar con su vida. Partiendo de esta historia, se diseñan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas como herramientas de intervención en escenarios de violencia.

Se continua con el caso de Peñas Coloradas, una historia de desplazamiento forzado, desde cuyo análisis se pueden encontrar los emergentes psicosociales que se mantienen después de dicha intervención militar y lo que significa para esta comunidad el ser señalado como cómplices de los grupos armados. Desde este punto, se proponen dos acciones para atender la situación de crisis, y también tres estrategias para potenciar su capacidad de enfrentar la situación, todo esto con el objeto de contribuir al bienestar de esta comunidad. Buscando con esto un reconocimiento de las problemáticas sociales y de las herramientas necesarias para un acompañamiento psicosocial orientado a favorecer el bienestar de las personas, a partir de acciones y estrategias en las que se fortalezca la reconstrucción de sus comunidades desde el reconocimiento de sus capacidades y recursos personales.

Por último, se encuentra el análisis reflexivo de la experiencia de Foto Voz y cómo, desde esta herramienta, se puede conectar con la violencia y también las dinámicas de transformación que se expresan en el contexto de la cotidianidad comunitaria.

Palabras claves

Psicosocial, Violencia, Desplazamiento forzado, Situación crisis, Resiliencia, Recursos personales

Abstract

This document shows the conceptual and methodological appropriation of necessary tools for the psychosocial approach, through the study and analysis of violence issues. In the first case, we take a victim's story, to recognize in this, the suffering experienced and also his resilience ability, from which a meaning is found in events to allow continuing with his life. Starting from this story, circular, reflective, and strategic questions are designed as intervention tools in violence sceneries.

Another one is the Peñas Coloradas case, a story of forced displacement. From its analysis, we can find the psychosocial origins that remain after this military intervention and what it means to this community to be identified as accomplices of illegal armed groups. From this point, two actions are proposed to attend the crisis situation, three strategies to enhance their ability to face it also, with the objective to contribute for well-being of this community. Seeking with this a recognition of social problems and the necessary tools for a psychosocial support aimed at promoting the well-being of people, based on actions and strategies in which the reconstruction of their communities is strengthened from the recognition of their capacities and personal resources.

Finally, there is the reflective analysis of Foto Voz experiencia, and how from this tool it is possible to connect it with violence and with dynamics of transformation also, that are expressed in the daily life of community contexts.

Key words

Psychosocial, Violence, Forced displacement, Crisis situation, Resilience, Personal resources.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato de vida: Alfredo Campo (Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial,2009)

Resumen:

Alfredo Campo pertenece al pueblo indígena Nasa del departamento del Cauca, quien describe situaciones de violencia de su territorio y como a raíz de su liderazgo y trabajo en la emisora de su pueblo, fue objeto de amenazas por parte de grupos armados, hasta el punto de obligarlo a dejar su territorio, familiares y demás de forma imprevista; en su relato da cuenta del sufrimiento que le causo dejar su tierra, del anhelo de regresar para continuar trabajando por los derechos de las personas de su resguardo, pero también manifiesta la fortaleza personal que le ha permitido continuar proyectos con la ONIC desde los cuales mantiene su liderazgo y su interés por trabajar por la comunidad indígena.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El fragmento “ Los medios de comunicación masiva existen hace muchos años en Colombia, pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad” (Banco Mundial,2009) me llamo la atención porque en breves palabras muestra la realidad de las comunidades indígenas en el país, lo cuales han estado históricamente excluidos y que en el caso del conflicto armado son también seriamente afectados al tener que compartir sus territorios con diferentes grupos armados sin que tengan garantía alguna de sus derechos, como bien lo relata Alfredo Campo “el único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas” (Banco Mundial,2009).

Son notables estos fragmentos, porque muestran la violencia histórica que experimentan estas comunidades y que a pesar de no contar con la presencia del estado garantizando su seguridad y bienestar, ellos en la adversidad han encontrado sus propios recursos de afrontamiento y como grupo han logrado sobrevivir, esto da cuenta de su capacidad de resiliencia, “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik) (como se citó en Vera et. al, 2006, p.43).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se puede identificar el desarraigo al que se ve forzado para salvar su vida, “Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio” (Banco Mundial,2009). porque si bien en su relato describe los riesgos constantes a los que estaba expuesto, él estaba comprometido en trabajar para su comunidad, eso era lo más valioso que tenía y por esto estaba dispuesto a correr todos los riesgos, pues consideraba la importancia de hacer las denuncias y hablar en representación de los que no tenían voz “Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (White ,2016,p.5); pero el ser sacado de su territorio le representa una ruptura con todo lo que tenía valor en su vida.

El miedo: causado por los eventos de violencia es desde donde actúan muchos de los personajes de la historia, ya que dentro de las características del conflicto armado está el causar terror a las poblaciones para tener así el control de los territorios, por ellos los relatos de las víctimas de desplazamiento suelen incluir experiencias traumáticas de tortura, muerte, que solo buscan impactar en las personas para que estas se sometan a su poder y de esta forma

también la dinámica de las comunidades “El miedo pasa así a convertirse en el patrón fundamental de la vida social”. (Blanco y Díaz ,2004, p. 243).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

“Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza” (Banco Mundial,2009).

Esta afirmación da cuenta de la capacidad para dar nuevos significados a los acontecimientos, por parte de Alfredo Campo, quien ha realizado un proceso de aceptación frente a lo que paso en su vida y encuentra en sus actividades actuales con la emisora una forma de seguir creciendo, sobreponiéndose a la dificultad y como él dice contando su historia de vida desde una posición de sobreviviente que ha salido fortalecido, lo cual puede ser una muestra de lo planteado por Bonanno (como se citó en Vera et. al,2006, p 42) “la capacidad natural de los supervivientes de experiencias traumáticas de resistir y rehacerse”.

También se destaca la manera de reconocerse como miembro de su comunidad, de manera orgullosa resalta su cultura “Los indígenas campesinos llevamos sangre Paez” (Banco Mundial,2009) y como desde la visión indígena que tiene del mundo, logra una comprensión de la realidad que vive de manera constructiva “: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza”. (Banco Mundial,2009), esto da cuenta de los recursos personales que le favorecen su recuperación, evitando con ello que se estanque en un papel de víctima permanente “Debemos permanecer impresionados por la capacidad de las personas de movilizar la fuerza, el coraje, la creatividad e inventar formas de afrontamiento, resistencia y recuperación” (White, 2016, p 24).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La violencia relatada da cuenta de la violencia que se vive en los territorios donde el estado es ausente y la autoridad es asumida por otros grupos fuera de la ley, pero aun con la violencia dominando sus comunidades, estas continúan trabajando por mejores condiciones de vida, como el caso de la emisora que inicia en 2001 y sigue funcionando, aun cuando la guerrilla se oponía a su funcionamiento; estas acciones colectivas dan cuenta de la tenacidad con la que las personas buscan alternativas para continuar con sus proyectos y que incluso esa misma dificultad le dé más significado a cada logro, “Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” (Pelechano,2007, Tedeschi y Calhoun,2004) (como se citó en Echeburua ,2007, p.374).

Las amenazas han sido una constante en la vida de Alfredo, pero desde su identidad como sobreviviente de un pueblo que ha enfrentado adversidades logrando respuestas ante la incertidumbre, ese dialogo interno le permite aun fuera de su territorio encontrar cosas valiosas que le da un significado diferente ante los acontecimientos traumáticos, como en este caso las amenazas a su integridad, de acuerdo al o planteado por White, (2016) cuando la persona recuerda la manera como ha superado anteriormente episodios difíciles esto le favorece para continuar desarrollando su historia de vida.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

La violencia en el relato de Alfredo Campo es experimentada no solo por él, sino por toda su comunidad, por tanto, su esfuerzo por mantener abierta la emisora es una forma de mostrar el valor de su cultura y de paso fortalecer sus planes como comunidad, este trabajo los une

como comunidad y les proporciona una motivación para sobreponerse a las dificultades, “Es una de las historias que yo siempre he contado y con la cual muchos se quedan admirados” (Banco Mundial, 2009), en su historia de vida no solo está ,lo que ha vivido como individuo sino que es un reflejo de la lucha de su pueblo “Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” (White, 2016, p.4).

Desde lo anterior se puede comprender como Alfredo Campo a pesar de haber sido desplazado de su territorio y encontrarse en una ciudad, continúa trabajando y preparándose no solo con un interés personal, sino siempre mirando hacia el futuro de su pueblo Nasa, en todo este proceso según lo narrado se ha dado un aprendizaje, como el mencionado por Vera et, al (2006) cuando habla que ante una experiencia adversa se puede aprender de ella.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1
Preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	Desde su desplazamiento en 2008, ha encontrado diferentes apoyos, cuál de estos ha sido el más importante para usted?	Es útil para promover la conexión entre fechas y eventos, de manera que la persona pueda integrar esta información y logre una visión de su situación.
	Como considera usted que la comunidad indígena de Morales, se ha visto beneficiada con su trabajo con la ONIC?	Se busca que la persona logre establecer conexión entre los hechos y las personas, de esta forma se favorece una comprensión más amplia de todo lo que está viviendo; desde esto White (2016) menciona las prácticas de contra-poder como respuesta a los eventos violentos, la narración nos muestra como el trabajo es un elemento que da fuerza para no darse por vencido.

	¿Qué personas de su comunidad se entusiasman cuando conocen de su logro y crecimiento profesional?	Se busca que la persona incluya la percepción de los otros, respecto al afrontamiento logrado y que este puede ser un recurso motivacional para el individuo.
	Ha pensado que desde el trabajo que adelanta en Bogotá, también se puede encontrar la oportunidad de apoyar la emisora de su resguardo?	Se busca con esto estimular su capacidad de gestión, de forma que pueda encontrar alternativas para atender su deseo de ayudar a su comunidad, sin que necesariamente deba ir a su territorio.
Estratégicas	¿Qué pasaría si se decide a continuar con una formación profesional en el área de comunicaciones?	Es importante que la persona pueda considerar otras opciones para su vida, de las que ya tiene establecidas, mediante metas a mediano plazo que le proporcionen un mejoramiento de su calidad de vida.
	¿Considera que, desde su experiencia de vida, puede influenciar positivamente a otros que han vivido situaciones parecidas?	Esta pregunta permite que la persona se cuestione y posiblemente asume alguna acción diferente a las que ha venido desarrollando, se busca con esto propiciar cambios.
	¿Las experiencias vividas le han llevado a sorprenderse de su fortaleza personal?	Se busca con esto que la persona tenga un auto reconocimiento de sus capacidades y recursos, de forma que esta se puedan desarrollar aún más.
Reflexivas	Como cree usted que las experiencias vividas le ha llevado a sorprenderse de su fortaleza personal?	
	¿Que significa para usted haber logrado el sueño de estar en una emisora?	Se promueve la reflexión para que la persona visibilice su progreso y puede también identificar los recursos que ha

	desarrollado y que le permitieron alcanzar este objetivo.
Que aprendizaje ha logrado de toda esta experiencia, que pueda servirle a otras personas con vivencias similares?	Se busca con esto que la persona encuentre un significado diferente a su sufrimiento, como lo dice White (2016) la persona encuentra alivio al saber que su sufrimiento no ha sido en vano, sino que ha podido brindar alivio a otros.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

Peñas Coloradas: Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Resumen del caso:

Peñas Coloradas es una población campesina desplazada forzosamente de su territorio, tras una incursión militar en la que se les acusó de ser colaboradores de la guerrilla a razón de sus cultivos de coca, ellos relatan que tomaron esa opción dada la dificultad para subsistir con sus plantaciones tradicionales, en su comunidad no existía presencia del estado y ellos mantenían una organización colectiva y vivían en armonía; pero de un momento a otro empezaron los hostigamientos por parte del ejército quienes se encargaron de dismantelar el caserío y con el uso de la violencia desterraron a los campesinos y tomar el control del pueblo.

Los habitantes se desplazaron hacia Cartagena del Chaira, ubicándose en terrenos periféricos en condiciones de pobreza sin apoyo del estado pues a la fecha no los ha reconocido como víctimas y por tanto se han desconocido sus derechos y la restitución de sus tierras.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según lo planteado por Fabris, F. “Los emergentes psicosociales (Fabris y Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (2011, p.37), para el caso de la comunidad de Peñas Coloradas que experimenta un desarraigo de su territorio, derivado del hostigamiento de las fuerzas militares y los señalamientos como auxiliadores de los grupos armados, en estas circunstancias se ven en la necesidad de reubicarse de manera forzada en otras comunidades, identificándose algunos de estos emergentes psicosociales.

Legitimización de la violencia: la violencia causa una transformación en la forma de percibir el mundo por parte de las comunidades que son víctimas de esta, de forma que, ante el continuo uso de la violencia por parte de los actores armados, se desarrolla un discurso que legitiman dichas acciones violentas, para el caso de Colombia la violencia contra los campesinos es presentada desde un discurso legitimador que promulga “defensa de la democracia, la lucha contra el narcotráfico, la injusticia de la impunidad” (García 2020,p.446).

Esto conlleva a que la sociedad civil no reaccione o muestre solidaridad ante hechos como los sucedidos en Peñas Coloradas, sino que incluso también quienes son víctimas, transforman sus creencias asumiendo que la violencia ejercida hacia ellos es parte de su cotidianidad como resultado de estar del lado equivocado, “Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia” (Mollica,1999,p.48).

Ruptura del proyecto vital de la comunidad: de acuerdo a lo relatado se conoce que la comunidad estaba unida en torno al proyecto de economía campesina que les permitía tener contar con recursos y desarrollar una dinámica armoniosa en la que cada familia trabajaba la tierra, supliendo así sus necesidades; una vez se produce el desplazamiento forzado sus vidas cambian de forma radical, centrándose en sobrevivir a las diferentes persecuciones y en la incertidumbre de no tener casa ni comida, al perder su autonomía económica su proyecto de vida se ve truncado, “se ven trastocados los objetivos a mediano y largo plazo, hay pérdida de autonomía” Corporación Avre (2005,p.111) dejando atrás su estilo de vida campesina ante la necesidad de adaptarse a un entorno urbano para el cual no están preparados lo cual puede aumentar aún más el daño generado por el desplazamiento al afectar su manera de relacionarse con la comunidad receptora, lo que en resumen dificulta la perspectiva hacia un proyecto a futuro “El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (Echeburúa 2007,p.373).

Violencia sociopolítica: de acuerdo a lo narrado los habitantes de Peñas Coloradas no han contado con un acompañamiento estatal que les garantice sus derechos, es más han sido re victimizados por parte de las instituciones lo cual ha dificultado la restitución de sus tierras, desterrando a los campesinos que a la fecha del relato 2019, no han logrado volver a su territorio; por los señalamientos como colaboradores de la guerrilla y cultivadores de coca los hacen blanco de la violencia sociopolítica ejercida como medio para mantener dispersa a esta comunidad, la cual como lo señala la Corporación Avre (s.f.) puede ser ejercida “ Por agentes del Estado o por particulares que actúan con el apoyo, tolerancia o aquiescencia de las autoridades del estado y en este caso se tipifica como violación de derechos humanos”.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El llegar a una comunidad con la etiqueta de cómplice de un actor armado, es un factor que contribuye a que la violencia hacia las víctimas de desplazamiento forzado se mantenga, las personas optan por guardar silencio respecto a su procedencia, silenciando sus emociones e imposibilitando ejercer su reclamación de derechos como víctima, puesto que al hacerlo público puede acarrear rechazo y hostilidades por parte de la comunidad receptora.

Los señalamientos de parte de la sociedad causan una percepción negativa, que puede llevar a que sean culpabilizados y por tanto no se les da reconocimiento como víctimas, sino por el contrario se justifica al pensar que por su complicidad “se merecían” ser desaterrados de su tierra, todo esto conduce a una indiferencia hacia el dolor del otro lo que dificulta el establecimiento de redes de apoyo, en estas situaciones “es factible que se presenten amenazas, violencia y discriminación por parte los actores que causaron el desplazamiento o de las poblaciones receptoras” (Sánchez y Ortiz ,2016,p.) y también “es así que pueden ser víctima de acoso de nuevos actores locales armados, explotadas laboralmente, presionadas a ejercer labores de riesgo o en contra de sus valores y en ocasiones son señaladas de forma negativa por la comunidad” (Mejía & Córdoba, 2005) (como se citó en Salazar et, al. 2016, p.20).

La estigmatización es un agravante a la situación de las comunidades desplazadas, que vienen de sufrir un trauma producto de la violencia y despojo, que ya por si les genera sentimientos de desolación, tristeza entre otros, que les llevan incluso a perder el sentido de sus vidas “Frecuentemente se sienten invadidos por una desesperanza y parálisis en su vida y piensan que ya no hay nada que pueden hacer para cambiar su forma de vida o cambiar los eventos que las rodean” (White,2016, p.2).

Para una comunidad como esta, resulta muy difícil perder su territorio y trasladarse a municipios como Cartagena del Chaira, ubicándose en asentamientos provisionales en los

cuales por estos señalamientos se les reduce la posibilidad de trabajar y cubrir sus necesidades, quedando en una condición de dependencia que les causa una mayor desventaja social, esto impacta fuertemente en el sentido de vida de estas personas, como menciona Echeburúa (2007) los traumas pueden generar que las personas pierdan la esperanza, presenten alteraciones emocionales, sientan incapacidad de tomar el control de sus vidas y en consecuencia les representa una mayor dificultad para adaptarse a su nuevo territorio.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Ante una situación como la vivida por la comunidad de Peñas Coloradas, es de esperar que la persona este fuertemente impactada y como lo menciona Echeburúa (2007) se sienta incapaz de responder ante lo que está sucediendo.

Para lograr un apoyo a la situación de crisis se propone lo siguiente:

Acción de apoyo 1

Favorecer la narración de lo sucedido

Se busca con esta acción que los pobladores puedan compartir su relato de la experiencia, desde la narración de los eventos traumáticos se puede buscar mitigar el impacto emocional, de forma que la persona logre expresar sus sentimientos y pensamientos acerca de lo vivido, que como lo señala White (2016) el narrar puede producir un efecto sanador, favoreciendo el surgimiento de nuevos significados que le conduzcan a retomar progresivamente el control,

para así afrontar de mejor forma la realidad en la que se encuentran, pues como lo señala Echeburúa (2007, p.374) la persona en este momento de crisis puede perder la esperanza en su futuro y no sentirse capaz de gobernar su vida, por ello se considera adecuado promover espacios para la narración por parte de las víctimas de sus historias individuales y colectivas que les faciliten la expresión y gestión de las emociones producidas por la experiencia traumática de violencia y posterior desplazamiento; de paso también se logra lo mencionado en Jimeno (2007) acercarse al dolor de los otros y de esta forma encontrar otros sentidos a lo sucedido.

Acción 2

Fortalecer red de apoyo

Los graves hechos de violencia experimentados causan un estado de vulnerabilidad en las personas víctimas y en resultado pueden presentar trastornos por estrés, “El trastorno por estrés agudo es una reacción postraumática intensa” (Echeburúa, 2007, p.375), los cuales pueden verse agravados por la respuesta que encuentran en su nuevo territorio de asentamiento; de acuerdo a lo narrado en el caso de Peñas Coloradas, sus habitantes son señalados de complicidad con la guerrilla, esto puede ser causa de nuevas violencias por parte de la comunidad receptora de Cartagena del Chaira.

Para esto se sugiere fortalecer las redes de apoyo mediante espacios en los que se propicie la articulación de redes sociales en su nuevo entorno, esto puede resultar favorable para la adaptación a las nuevas circunstancias por parte la comunidad desplazada, facilitando un entorno menos hostil y encontrando en este un apoyo social que les permita adaptarse y manejar de mejor manera el estrés causado por los acontecimientos, “el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma” (Echeburúa, 2007, p.377).

Estrategias Caso Peñas Coloradas

Estrategia 1	Objetivo	Impacto deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Recuerda contar	Favorecer el reconocimiento de la capacidad intrínseca para superar los problemas .	Aumento de la confianza individual y colectiva para con base a esto poder establecer nuevas relaciones y retomar actividades favorables para adaptarse a su realidad actual	<p>Momento 1</p> <p>Grupos de reflexión</p> <p>Momento 2</p> <p>Identificación de recursos</p>	<p>-Diálogos reflexivos partiendo de preguntas orientadoras como, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo logro continuar después de x acontecimiento?</p> <p>-Elaboración de un listado de aquellos recursos que considera más importantes para afrontar la adversidad</p>	La técnica utilizada es la narrativa como medio para facilitar la expresión y de forma que las personas narren cómo han respondido a las diferentes adversidades. Desde este auto reconocimiento permite a la víctima conectar con aquello a lo que le da valor en su vida y de esta forma potencia su capacidad para afrontar las dificultades.	White (2016)

Estrategia 2	Objetivo	Impacto deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Activación de redes de apoyo	Establecer redes de apoyo social que le faciliten el afrontamiento de las experiencias traumáticas.	Mejorar la comunicación y continuar fortaleciendo la confianza, entre los diferentes grupos para que ellos mismos logren un mejoramiento en las relaciones interpersonales que les faciliten su funcionamiento social.	Momento 1 Fortaleciendo redes Momento 2 Vamos a construir	Sensibilización sobre la importancia de lograr una reconstrucción colectiva que les permita mejorar su condición actual. Mediante metodologías participativas adelantar la construcción de mapas de redes sociales	Técnicas participativas para promover el desarrollo y establecimiento de redes sociales, como elemento favorable para la recuperación de las víctimas. Mediante la articulación de redes sociales como fuente de apoyo para que el individuo pueda superar las dificultades.	Martínez (2013)
Estrategia 3	Objetivo	Impacto deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Construyendo juntos	Promover el aprendizaje de	Aumentar las respuestas eficaces a	Momento 1	Taller: Paquesau	Desde técnicas psicoeducativas se promueve la adquisición y	Vera, B.; Carbelo

	herramientas que favorezcan el afrontamiento de las adversidades.	las diferentes problemáticas y de esta forma revitalizar los sentimientos de esperanza en el futuro.	<p>Lúdica para resaltar la importancia de concertar y buscar soluciones</p> <p>Momento 2</p> <p>Socio drama</p>	<p>Se orienta la realización del paquedau.</p> <p>Se acompaña la actividad con preguntas orientadoras buscando comprender la importancia dialogar para encontrar soluciones a los problemas trabajando en equipo.</p> <p>Se pide representar una escena orientada a favorecer la comunicación asertiva, recreando un conflicto y su posterior alternativa de solución</p>	<p>desarrollo de habilidades y destrezas para buscar soluciones y manejar problemas, contando así con más herramientas para superar los retos de su nueva realidad.</p> <p>Técnica del sociodrama para potenciar su capacidad de afrontamiento y habilidades sociales como por ejemplo la comunicación asertiva, necesarias para hacer frente a lo que está viviendo.</p>	B.; Vecina, M. (2006)
--	---	--	--	---	---	-----------------------

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Lo simbólico como elemento que designa la falta, se halla relacionado con la negación y con la ausencia a través del lenguaje y la palabra y a través del significante se permite recuperar la ausencia, así mismo a través de la palabra pretende recuperar aquello que ha perdido, mientras que el imaginario como relación con la imagen tiene algo de engaño por cuanto mediatiza lo que se desea.

Los territorios marcados por violencias de carácter masivo, continuo, y en la mayoría de los casos asociada al conflicto armado que ha vivido el país, son descritos desde diversos significados de estar en el lugar, con un sentido de estos territorios atados a los recuerdos de amistad, vecindad, trabajo comunitario, pero también, a momentos específicos y a imágenes que se tienen en la memoria.

Mientras que la narrativa nos da cuenta de las profundas relaciones entre memoria y territorio donde están las marcas de violencia en los espacios, esta relación que se presenta con los lugares que se habitan permite identificar la capacidad perceptiva y la potencia situacional de la memoria, en un contexto de violencia y de conflicto armado, los actos de memoria posibilitan reparar el sentido de lugar, potentenciando la memoria para resignificar las experiencias que allí se han vivido.

En este sentido (Ricoeur, 1999: 52 en Grenoville ,2010) considera que,

“una historia introducida de nuevo por la memoria en el movimiento de la dialéctica de la retrospección y del proyecto, tampoco puede separar la verdad de la fidelidad vinculada después de todo a las promesas incumplidas del pasado, pues tenemos primordialmente una deuda que saldar con ellas”.

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

El ejercicio identifica a los miembros de la comunidad como agentes de cambio, empleando la técnica para comprender sus vivencias de una forma creativa y personal, determinada por un periodo histórico, político y cultural y desde el territorio que se habita.

Desde lo colectivo y la conciencia histórica donde se enmarcan las fotografías y su procedencia desde diferentes contextos, se equilibra lo cotidiano con la historia a través de la estética y la narrativa permitiendo cuestionar y replantear sus realidades como acto sensible que resignifica el territorio y lo humaniza.

A través de este trabajo y su visualización, se pretende buscar ciertas ideas, opiniones, objetivos y soluciones generadas para las problemáticas de violencia que aquejan actualmente a la comunidad. Se tienen en cuenta dentro de la experiencia aspectos considerables como lo es el espacio, el estilo, el tiempo, incentivando la libertad de expresión en el proceso. Al estar en contacto con los habitantes se puede observar que al interactuar los unos con otros, suelen beneficiarse de nuevas opiniones y encontrarse nuevas conclusiones, cuestiones que pueden resultar un tanto limitadas si la persona se encuentra a solas con sus propios criterios u opiniones.

Por tanto, todo lo que ocurre en el territorio se relaciona directamente con las personas que lo habitan, al representar este, más que un espacio físico una construcción social y afectiva, que ante un hecho de violencia puede producir diferentes reacciones, entre estas el deseo de abandonarlo o al contrario el arraigo y el vínculo con su territorio, hace que las personas como lo describe Echeburúa (2007) encuentren la capacidad de dotar de significados nuevos los eventos traumáticos y dolorosos, y de esta forma retoman su vida a pesar de la violencia de su entorno.

b. Lo simbólico y la subjetividad.

Dado que cada persona tiene su propia forma de percibir la realidad y esta está se halla determinada por el territorio, el periodo histórico, político y cultural en el que se desenvuelve, en las imágenes captadas a través del ejercicio se definen tanto el autor como la audiencia, así las personas asociadas a estos espacios construyen un corpus de testimonio propio, al sacarlo de la invisibilidad y al darle visibilidad de ahí la importancia de las narrativas y las imágenes al metaforizar las violencias.

Así mismo la construcción del relato sobre el espacio anclado en el uso de la memoria procura conectar ese espacio entre su materialidad y los vestigios de lo que en ellos ha ocurrido.

El hacerse parte vital de un entorno comunitario comprende la interacción con los principales agentes que se incluyen dentro de sí misma, como lo son sus áreas de trabajo, familiares, permitiendo divisar las distintas problemáticas presentadas en su interior, al igual que comprender la forma en cómo debe de ser afrontadas las soluciones de dichas problemáticas. Es por esto por lo que mediante la utilización de herramientas visuales es posible la captación de imágenes que logren orientar o dar cuenta de la situación presentada, incluyendo su posible solución en relación con como vemos el espacio y entorno donde se habita.

Encontrando entonces valores como la justicia, la tolerancia, la esperanza y demás, que estimulan las acciones colectivas y promueven la transformación social, surgida justamente desde el seno de la comunidad “Se considera que el proceso social y la vida cotidiana son objetivaciones de la praxis de sujetos individuales y colectivos que son a la vez emergentes de las condiciones concretas de existencia” (Fabris, 2011, p.24).

C. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

La narrativa como elemento liberador de las experiencias de sufrimiento, como menciona Jimeno (2007) el relato de lo vivido se convierte en una nueva experiencia desde la cual puede darse un nuevo significado a los acontecimientos, permitiéndose incluso replantear su papel de víctima o sobreviviente, mas cuando en contextos como el Colombiano muchas veces la victimas no tienen el derecho a la verdad o al reconocimiento de su dolor, sino que transitan por estas situaciones de forma silenciosa ante las amenazas de los grupos armados.

Es por tanto necesario incluir en la acción psicosocial en acompañamiento a victimas espacios para la recuperación de la memoria individual y colectiva de las comunidades, apoyándose en estrategias narrativas que tal como lo plantea White (2016) se de una doble escucha que permita al profesional identificar aquellos aspectos que sobreviven y continúan siendo valiosos para la persona a pesar de la experiencia traumática que ha vivido.

Las dinámicas de violencia que se presentan en Colombia, exigen de acciones psicosociales que atiendan justamente esos daños emocionales que parecieran ser invisibles, pero que causan un profundo sufrimiento en las personas, de acuerdo a Echeburúa (2007) la magnitud de la afectación puede causar trastornos de estrés, ansiedad etc. que pueden gestionarse mediante un acompañamiento oportuno con el apoyo profesional que favorezca su recuperación ante el trauma vivido, es por tanto importante acudir a herramientas como la foto voz y la narrativa para contribuir a dichos procesos colectivos.

La técnica fotovoz, tal como su nombre lo indica da voz a la fotografía, en ella las fotos tienen su propia gramática, aumenta el sentido de comunidad de un grupo con las mismas preocupaciones, contribuye al desarrollo de destrezas de liderazgo, empodera a los participantes y ayuda a examinar sus propias vivencias y las fortalezas de la comunidad y sus preocupaciones desde una visión crítica.

La imagen y la narrativa en los procesos de memoria se convierten en un artefacto y una fuente de información y una forma de procesar la experiencia y si bien tienen una perspectiva subjetiva responden a su vez a una experiencia colectiva e histórica.

Así, la memoria como forma de justicia social disputa un sentido del pasado, contribuye a recuperar la identidad y el espacio invisibilizado tanto en el territorio como en el espacio urbano, para visibilizar lo que sucedió en ese territorio se requiere el testimonio para su recuperación, así se comprende como mediante la fotografía y la narrativa se apoyan los procesos de construcción de memoria histórica.

El ejercicio realizado la interpretación de imágenes de nuestro entorno habitual nos permite dar cuenta de las innumerables problemáticas existentes en una comunidad generadas en nuestro entorno, influyendo esto en la posibilidad de encontrar soluciones reales. La participación mediante fotografías narrativas permite profundizar sobre el real significado de aspectos psicosociales dentro de la comunidad, es por tal motivo se forman prácticas y estrategias para sobrellevar estos aspectos dentro de las familias afectadas por las situaciones presentes.

La implementación de proyección de las imágenes permite un cambio positivo en la relación con la comunidad, con el escenario y espacio permanente, desarrollando procesos de comunicación adecuados, las cuales posibilitan eficientes pautas sociales, permitiendo un análisis crítico a sus integrantes.

Logrando mediante la fotografía contribuir a la conservación de la memoria, como herramienta necesaria para visibilizar la realidad y que sobre esto se hable, se discuta, se reflexione y ante todo se generen actitudes críticas que puedan llevar a una comprensión de lo ocurrido y ante todo a un sentimiento de no repetición y de resignificación de los

acontecimientos "una imagen que despierta la memoria, una memoria que despierta la imagen" (Arfucch,2012, p.401).

d. Recursos de afrontamiento.

Dentro de las imágenes representativas de cada comunidad expuesta, se logra observar resiliencia tanto de forma personal como grupal, en gestiones de bienestar social, acompañamiento psicosocial, acciones de empoderamiento colectivo y transformación de espacios públicos olvidados. Estas acciones permiten fortalecer lazos y relaciones interpersonales mediante resolución de conflictos y la aplicación del dialogo, estableciendo medios que permiten la integración, participación familiar y con ello la reconstrucción del tejido social, todo esto como recursos que favorecen el afrontamiento, desarrollando acciones que les puedan conducir a un mejoramiento de su realidad, "Se considera a los sujetos como seres activos, sensibles y situados, quienes perciben, vivencian, sienten y actúan en las circunstancias de la vida cotidiana y el proceso social e histórico del cual son emergentes a la vez que actores". Fabris, (2011, p.27).

Así mismo, como recursos de afrontamiento ante los traumas generados por la violencia social y política ubican el hecho traumático en un contexto con las consecuencias que deben ser tratadas, así mismo identifican los cambios que se requieren a nivel más amplio. Desde una perspectiva psicosocial se integra la mirada de la comunidad y el significado que tiene para esta su territorio, se reconoce igualmente que existen factores y variables psicosociales que se hallan en constante interacción, así como factores de orden individual, familiar y colectivo.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Las manifestaciones creativas como herramientas de comunicación, y su posibilidad de ser parte del registro de la memoria contribuyen a darle sentido al pasado en función del futuro, para saber que se silencia del pasado y que se puede rescatar.

Reflexionar desde otras perspectivas reconociendo que no existen interpretaciones únicas y desde las posibilidades expresivas del arte sublimar los procesos permitiendo otras lecturas desde su capacidad de proponer otras formas de mirar el entorno.

Permite aportar mediante la búsqueda, exploración y el reconocimiento de la comunidad, buscar una lectura de la realidad desde otra perspectiva y desde una mirada ética de la imagen.

De otra parte, la acción psicosocial, busca generar un compromiso activo y convincente en las personas para lograr cambios importantes en relación de mejoras de condiciones de vida, dando respuestas a las necesidades de diferentes problemáticas, donde el sujeto o los miembros de la comunidad sean activos y generadores de cambio y den un paso más allá de la percepción. De igual forma la experiencia está encaminada a entender las problemáticas sociales que aquejan al Ser Humano y que desarrolla dentro de su ambiente de interacción. Ella logra determinar que cada individuo lleva propósitos particulares pero que a su vez logra encaminarlos de manera grupal, obteniendo así un mayor beneficio y realizando de paso transformaciones a nivel social.

Logrando entonces que desde esta experiencia un aprendizaje teórico-práctico en el que cada uno de los estudiantes desarrolle una reflexión sobre la realidad de su contexto, identificando las diferentes dinámicas que en él acontecen y generando en consecuencia una actitud reflexiva y crítica frente a los problemas sociales, pero también desarrollando habilidades para reconocer los significados que estos tienen para las personas “incluye no sólo

los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos”. (Fabris, 2011, p.32).

Conclusiones

Se obtuvo con los relatos del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, una mejor comprensión de la problemática de la violencia en Colombia en el marco del conflicto armado, los protagonistas relatan su sufrimiento y desde este se identifica el impacto que tiene en la vida de las personas los eventos de violencia, tal como lo señala White (2016) al hablar como el trauma afecta las dimensiones del individuo “Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital” (p.3), siendo entonces de gran utilidad el análisis realizado al caso de Alfredo Campo, para hacer un reconocimiento de su historia que favorezca desarrollo de destrezas por parte del profesional para adelantar un acompañamiento psicosocial.

Se conoció el relato de Peñas Coloradas, cuya comunidad fue desplazada forzosamente de su territorio y no cuentan con un reconocimiento como víctimas, esto da cuenta del proceso de ruptura que puede sufrir esta población con su territorio y la ausencia del reconocimiento de su dolor y la imposibilidad de contar con acompañamientos o acciones que mitiguen el daño causado, que tal como lo menciona Jimeno (2007) es una característica presente en el conflicto en Colombia desde el cual la sociedad se encuentra en un dilema ante la verdad, la reparación y el olvido (p.188), este claro reflejo de la realidad permite un acercamiento a esas historias en las que la versión oficial no corresponde exactamente a la verdad de los hechos.

El ejercicio de Foto voz facilitó el reconocimiento y el análisis de las problemáticas sociales acorde esto con lo planteado en Rodríguez y Cantera (2016). “la toma de consciencia de la interconexión de diversos problemas sociales” (Cantera, 2010), de forma que se logra un acercamiento a las dinámicas y se logra mediante la imagen narrar la realidad latente en el contexto comunitario, no solo la violencia sino también las manifestaciones de transformación

que muchas veces han estado silenciadas y justamente necesarias herramientas como el Foto voz para darles visibilidad.

Se obtuvo un aprendizaje mediante la experiencia de fotovoz de las dinámicas de violencias presentes en el entorno y también de las experiencias de transformación que se han producido y que como lo describe Pollak (1989) se acude a la imagen como medio narrativo que evoca la memoria y da cuenta de los recuerdos colectivos, que para el caso de los escenarios elegidos son vivencias que llegan incluso a pasar desapercibidas dentro de lo cotidiano; por tanto es una actividad que favorece el desarrollo de capacidades de análisis crítico y da oportunidad de transmitir de una forma diferente la realidad de la cual se hace parte dentro de un territorio.

El ejercicio logrado con el salón de exposiciones permitió visibilizar problemáticas sociales encontrando en este recurso, un medio promover la actitud reflexiva ante las dinámicas de violencia por parte de las comunidades y a partir de esta reflexión pueden propiciarse acciones colectivas orientadas a la transformación de estas realidades, también se alientan procesos de cohesión y sentido de pertenencia necesarios para el desarrollo y/o fortalecimiento de los lazos sociales.

Se reconoce la utilidad de espacios como el salón de exposiciones como recurso para adelantar labores de acompañamiento psicosocial, en el que justamente se quiere estimular a la comunidad para que tome conciencia de su propio potencial para encontrar alternativas de solución que les contribuyan a su bienestar, mediante acciones de acompañamiento en las cuales el profesional sea un facilitador para el logro de este objetivo, es entonces valioso el

proceso de formación conocer y aplicar estas técnicas para fortalecer con ello su capacidad de análisis y comprensión de la problemáticas presentes en los escenarios de violencia.

Con el desarrollo de este diplomado, se favoreció la comprensión de las dinámicas de violencia en Colombia y se dio un acercamiento a problemáticas reales presentes en el contexto colombiano, buscando desde la perspectiva de la psicología social comunitaria conocer y desarrollar propuestas que posiblemente contribuyan al cambio social tan anhelado y del cual todos somos responsables; mediante el aprendizaje y desarrollo de competencias necesarias para el acompañamiento psicosocial, se ejercitó el análisis y aplicación de diferentes herramientas que puedan resultar efectivas en el ejercicio de la profesión.

Link página wix

<https://marodriguez05.wixsite.com/website>

Referencias

Arfucch, L. (2012). Memoria e Imagen. Educando Realidades. V (37), p.399-408.

<http://www.scielo.br/pdf/edreal/v37n2/05.pdf>

Banco Mundial. (2009). Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.

<https://bit.ly/3ctRQd0>

Blanco y Díaz (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. Clínica y Salud, 15 (3), 227-252..

<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>

Corporación Avre (2005). Guía de Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado.

http://www.corporacionavre.org/wpcontent/uploads/2015/03/naranja_2.pdf

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Grenoville, Carolina. (2010). Memoria y narración. Los modos de re-construcción del pasado. Andamios, 7(13), 233-257.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632010000200011&lng=es&tlng=es.

García M, (2020) “La legitimación de la violencia: ideologías latentes en el conflicto colombiano desde una perspectiva discursiva”. Desde el Jardín de Freud 20 437-451, <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/90194/76376>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Martínez & García (2018). Procesos migratorios e intervención psicosocial. Papeles del psicólogo, 39(2), 96-103. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/778/77855949003/77855949003.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Salazar, J. A. A., Barranco, L. A., Ruiz, L. K. J., Marín, M. P. R., & González, L. R. (2016).

Secuelas psicológicas de la guerra en mujeres forzadas a desplazarse. *Revista internacional de psicología*, 15(1), 2.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6161404>

Sánchez, & Ortiz, S. O. (2016). Derechos de la mujer dentro del contexto del desplazamiento forzado en Colombia. *transpasando fronteras*, (9), 129-142.

https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/trans-pasando_fronteras/article/view/1622

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.

https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf